١٥٠ قاعدة في الإنشاء والكتابه

اعداد شاكر بن محمد العصيمي

الأربعاء ٦ شعبان ١٤٤٦ – ط ٢
الخبر



بسم الله الرحمن الرحيم

"١٥٠ قاعدة في الانشاء والكتابه ، اعداد شاكر بن محمد العصيمي ، وأجاز بها جميع المسلمين" وعامة.

١. اكتب بسم الله الرحمن الرحيم قبل كل شيء .
٢. وقل الحمدلله رب العالمين في الخاتمة.
٣. اقصد بها وجه الله تعالى ، اخلص تتخلص .
٤. اكتب في ضوء ما تقتضيه اسماءه وصفاته جل وعلا .
٥. من صفات الله تعالى انه يكتب والعمل بمقتضاها أن تكون كاتباً.
٦. لا تكتب شي يقتضي سوء الظن بالله سبحانه.
٧. لا تكتب شيء يقتضي الاعتراض على أقدار الله حتى لو بالمفهوم.
٨. لاتكتب شي يعارض " افي الله شك". فكن مؤمنا بالغيب.
٩. تأدب مع الله سبحانه اذا تحدثت عنه كما تتأدب مع الكهرباء ذو الجهد العالي.
١٠. من الأدب مع الله سبحانه وتعالى جعل اللغه العربية عندك أصل ثابت لا فرع لأنها صفة كلام الله تعالى ولازم الحق حق.
١١. استح من الله سبحانه كما تستحي من الرجل الصالح في قومك وهذا حديث صحيح.
١٢. احتسب فإن لك ما احتسبت كما في مسلم .
١٣. اذا كتبت فاعدل ، فإن الله يأمر بالعدل ، واذا قلتم فاعدلوا.
١٤. اقتبس من القران والسنة ماتضّمن في مقالتك.
١٥. اقتبس من أمثال العرب واشعارهم وخطبهم وسجعهم .
١٦. اعتز باللغة العربية تعبداً لله تعالى، وبالرقم العربي : ١،٢،٣ .
١٧. هذه الأرقام عربية ١، ٢، ٣، لا هنديه ولا غيرها ،ودليلها في كتاب "صيانة الكتاب"للشيخ المسند ذياب الغامدي.
١٨. استخدم الترقيم العربي والهجائي أ،ب،ت،ث، وليس أبجد هوز ، وهذا حال العلماء المتقدمين.
١٩. حدد الهدف والمقصد من الموضوع أو العنوان قبل البدء في الكتابة.

٢٠. اجمع لا تفرق ، اصلح لا تفسد .
٢١. اجتهد لا تقلد.
٢٢. طالب العلم اذا قطع شــوطا كبيرا في طلب العلم ولايزال يقلد فهو إمعه. وهذه حقيقة لو تأملتها.
٢٣. حدد الفكرة الرئيسة والتزم بها طوال الموضوع.
٢٤. قسم المواضيع اما بالفصول او الأبواب وهذه الطريقة الإسلامية.
٢٥. في القران والحديث قواعد للكتابه ابحث عنها .
٢٦. اذا جهلت الدليل بعد البحث الطويل فاســتدل بالاجماع الشرـعي ان وجد ثم الاجماع العلمي.
٢٧. من مصـــادر الاســتدلال والشــواهـد الأفلام الوثـائقيـه ، والمقـابلات الشفهيه والمواد المرئيه والصوتيه.
٢٨. للمسلمين طرق في الكتابة ولغيرهم طرق ، تعلم طرق المسلمين.
٢٩. الإصرار على مخالفة القران والسنة
٣٠. غـالـب الغرب لا يضــع مراجع ومصـــادر في نهـايـة الكتـاب من بخلهم وجهلهم بالله سبحانه ، لاتكن مثلهم.
٣١. المرادفات كنز للكاتب والشاعر والناظم والناثر بإذن الله تعالى.
٣٢. اسرع المراجع للمرادفات والقوافي : شـــات جي بي تي وشـــات ديب سيك الصيني وشات جيمني وشات بي بالتخفيف او أي.
٣٣. كلمة مراجع اقرب للقران من مصادر من حيث التأصيل القراني.
٣٤. الانشاء والكتابة لها اصل في القران.
٣٥. لاتكن علماني في كتابتك بعدم ذكر الله تعالى.
٣٦. لا تطيل الاستطراد.
٣٧. اكتب بشـكل دوري منتظم مســتمر عند الاحداث الكبرى الإســلامية في حياتك.
٣٨. كن مؤرخا إسلاميا بكتابتك.
٣٩. راعي حسن النية واستحضرها.
٤٠. ان الله طيب لايقبل الا طيب ، لاتكتب شي لله بدون نفس .

٤١. اذا كنت لا تهتم بالتواريخ فقد أخطأت خطأ جسيم.
٤٢. اجعل الأفكار مترابطة ومتسلسلة منطقيًا.
٤٣. استخدم أسلوبًا واضحًا وبسيطًا دون تعقيد.
٤٤. تجنب الحشو والتكرار غير الضروري.
٤٥. ابدأ بمقدمة جذابة تمهّد للموضوع. "براعة الاستهلال"
٤٦. اختم المقالة بخاتمة تلخص الأفكار الرئيسة.
٤٧. استخدم علامات الترقيم بشكل صحيح لتوضيح المعنى.
٤٨. لا تكتب اهداء في مقدمة كتابك فهي عادة نصرانيه.
٤٩. اذا اضطررت للإهداء بسبب الرسالة الجامعية فاشكر الله تعالى بدل البشر.
٥٠. اذا جهلت علامات الترقيم تجاوزها ولا تبالي حتى تتعلم لاحقا.
٥١. انتبه لقواعد النحو والصرف والإملاء والتعبير والعزو والاحالة قدر المستطاع .
٥٢. الاقتباس والمعارضة الشعرية ليست سرقة.
٥٣. شكسبير كان سارقا وهذا مثبت لو بحثت عنه.
٥٤. شكسبير سرق من مقامات الحريري .
٥٥. المخذلين والمنفرين والمبطئين في كل مكان فلا تلتفت لهم .
٥٦. اذا كتبت الشعر قم بنشره حتى لو القصيدة غير موزونه .
٥٧. اذا كنت طالب علم ولم تبدأ بكتابة الشعر والنثر فأنت على خطأ كبير ستعرفه لاحقا ثم تندم على مافرطت.
٥٨. جميع العلماء على مر التاريخ يكتبون الشعر، ابن تيميه ابن القيم ابن عثيمين الخ .
٥٩. الشعر يزيد من علمك وبحثك وفقهك ويجعلك باحث لغوي راسخ وينمي فيك معارف كثيرة لم تكن تعلمها قبله.
٦٠. لاتكذب مالم تحط به علما.
٦١. المثبت مقدم على النافي لان عنده زيادة علم وهذه قاعدة فقهيه مشهورة.

٦٢. ليس من الضـــروري ان تكون عالما بعلم العروض حتى تكتب الشعر في البدايات على الأقل.

٦٣. حاكي اذا لم تكن شاعرا."معارضة شعرية"

٦٤. الشعر المقصود هو ما كان بالفصحى.

٦٥. كتابة الشعر يزيد من تدبرك لكتاب الله تعالى كثيرا.

٦٦. في البدايات لا تبحث عن المثالية والتنسيق الجميل ، اكتب وانشـــر حتى لو خطأ.

٦٧. سيأتي وقت لاحق ستقوم بتصويب أخطاءك الكتابية بنفسك.

٦٨. اذا علمت شيء بدليله وبفهم صـحيح اكتبه واشرحه ثم انشـــــره تبرئ ذمتك وتخلي ساحتك.

٦٩. وظف الصور البيانية والمحسنات البديعية عند الحاجة، دون مبالغة.

٧٠. اجعل كل فقرة تتناول فكرة رئيسة واحدة.

٧١. ابدأ الفقرة بجملة رئيسية توضح موضوعها.

٧٢. احسن الظن بالناس عامة وبالمسلمين خاصة تعبدا لله تعالى.

٧٣. استخدم الجمل الداعمة "شواهد" لتوضيح الفكرة الرئيسة.

٧٤. اربط بين الفقرات بجمل انتقالية سلسة.

٧٥. لا تجعل الفقرات طويلة جدًا أو قصيرة جدًا.

٧٦. اسـتخدم الأسـلوب المناسـب لنوع الموضـوع (وصـفي، سردي، إخباري، تحليلي، استقصائي، دراسي، تعقبي).

٧٧. احرص على تنوع الأسلوب بين الجمل الطويلة والقصيرة.

٧٨. اجعل الجمل واضحة ومفهومة دون تعقيد.

٧٩. استخدم أسلوبًا مشوقًا يجذب القارئ.

٨٠. اهتم بالترقيم العربي.

٨١. ابتعد عن التكرار غير المبرر للكلمات أو العبارات.

٨٢. انتبه لقواعد دليل الرسائل العلمية وافضلها دليل جامعة الامام محمد بن سعود واجعلها مرجع ثاني بعد القران والسنة.

٨٣. عبر عن الأفكار بترتيب منطقي متسلسل مترابط.

٨٤. استخدم أمثلة وشواهد وقرائن لدعم أفكارك.
٨٥. لاتغالط منطقيا.
٨٦. لا تتحدث عن أكثر من فكرة في جملة واحدة.
٨٧. تجنب استخدام العبارات الغامضة أو المبهمة.
٨٨. ادخل الباب حتى تغلب.
٨٩. لا تكثر من العبارات الإنشائية دون مضمون واضح.
٩٠. احرص على سلامة التراكيب النحوية.
٩١. استخدم أدوات الربط المناسبة بين الجمل والفقرات.
٩٢. تجنب الأخطاء الإملائية الشائعة.
٩٣. استخدم الضمائر بوضوح لتجنب الالتباس.
٩٤. الضـمير يعود على أقرب مـذكور قبـل أو بعـد حسـب ترابط المعنى ، ولايطرد.
٩٥. انتبه إلى التطابق بين الفعل والفاعل في العدد والجنس.
٩٦. اجعل المقدمة مشوقة وتلخص موضوع المقال.
٩٧. لا تبدأ المقدمة بتعريف مباشر وممل للموضوع.
٩٨. قدم في المقدمة فكرة عامة تمهد للموضوع اذا كان كتاب.
٩٩. اجعل الخاتمة خلاصة موجزة لما ورد في المقال.
١٠٠. لا تذكر في الخاتمة أفكارًا جديدة لم ترد في الموضوع الا لضرورة.
١٠١. إذا استخدمت اقتباسًا، فاذكر مصدره بوضوح.
١٠٢. لاتجنح الا بدليل.
١٠٣. تلوين المكتوب يزيد الفهم.
١٠٤. لا تعتمد على الاقتباسات فقط، بل أضف تعليقك وشرحك عليها.
١٠٥. اجتهد بأراءك لاتكن مقلد فأنت بصمة لوحدك.
١٠٦. من المراجع الشـــــرعية المكتبة الشـاملة والباحث القراني وتطبيقات الدرر السـنيه الحديثيه والعقديه والتاريخيه، وارشـيف الشـارخ. ومكتبات موقع أرشـيف وهاردسـك الكتب المصـورة والباحث العلمي، واراشـيف الصــحف العربية والعالمية ومراكز الدراســات البحثية العربية والاوربية

والأمريكيـة ، ووكـالات الانبـاء الرسـمية للـدول ، وتطبيق نبض، ومكتبات شـاتات الذكاء الاصـطناعي ومصـورات عبدالرحمن النجدي ، والمكتبة الوقفية، والموسوعات العربية، ومكتبات تليقرام الضخمة. وغيرها

١٠٧. من المراجع التي يغفـل عنهـا الكثير ، وهي اكبر مكتبـة في العـالم : مكتبة الكونغرس وفيها الكثير من المواد الإسلامية.

١٠٨. اسـتخدم الاسـتشـهادات والقرائن والدلائل والشـواهد لدعم حججك لا لملء النص.

١٠٩. تأكد من صحة المعلومات التي توردها ومن مصادر موثوقة.

١١٠. استخدم الحجج القوية والمنطقية لإقناع القارئ والمؤثرة المنتجه.

١١١. خاطب القارئ بأسلوب مناسب لمستواه الفكري.

١١٢. احترم عقل القارئ.

١١٣. استخدم الأرقام والإحصائيات لدعم وجهة نظرك.

١١٤. تجنب الأسلوب العاطفي المبالغ فيه.

١١٥. وازن بين العاطفة والعلم.

١١٦. استعن بأمثلة من الواقع لتوضيح أفكارك.

١١٧. ابحث عن المعلومة بنفسك.

١١٨. راجع النص بعد الانتهاء من كتابته لتصحيح الأخطاء في أوقات مختلفة.

١١٩. تأكد من ترابط الأفكار وتسلسلها المنطقي.

١٢٠. احذف أي جملة لا تضيف معنى جديدًا.

١٢١. اقرأ النص بصوت عالٍ لاكتشاف العيوب الأسلوبية. "جهرا"

١٢٢. القراءة الجهرية تعلمك النحو عمليا.

١٢٣. اطلب رأي شخص آخر لتحصل على ملاحظات مفيدة.

١٢٤. تقديم العلماء لكتابك ما يسمى بــ "التقريظ" أسلوب غربي نصــراني مستورد دخيل لا يمت للإسلام بصلة ودليله كتب العلماء السابقين.

١٢٥. استخدم العناوين الفرعية لتقسيم الموضوع إذا كان طويلاً.

١٢٦. لا تكتب جملاً طويلة جدًا حتى لا يمل القارئ.

١٢٧. استخدم الأسئلة البلاغية لجذب انتباه القارئ.

١٢٨. بعض الفكاهه يثير ويجذب القارئ ولكن في سياقات محددة.
١٢٩. اقرأ مقالات عباس العقاد.
١٣٠. هناك فرق بين الخطاب الإسلامي والإداري.
١٣١. تجنب استخدام الكلمات العامية أو الغامضة في النصوص الرسمية.
١٣٢. استخدم التوكيد عند الحاجة لإبراز الأفكار المهمة.
١٣٣. حافظ على أسلوب متناسق في النص دون تغيير مفاجئ في النبرة.
١٣٤. استخدم الفعل المبني للمعلوم بدلاً من المبني للمجهول لتجنب الغموض.
١٣٥. استخدم الفواصل والفقرات لتنظيم النص وجعله أكثر وضوحًا.
١٣٦. احرص على توافق الأزمنة داخل النص.
١٣٧. المكاثرة بالدليل والتاريخ.
١٣٨. أحيانا الاستدلال الفلسفي هلوسه لاتعول عليها كثيرا ولا تهجرها وابتغ بين ذلك سبيلا.
١٣٩. لا تبدأ جميع الجمل بنفس الأسلوب حتى لا يصبح النص رتيبًا.
١٤٠. تأكد من استخدام الروابط المنطقية مثل "لذلك"، "وبالتالي"، "على سبيل المثال"."وبالتالي" يراها بعض العلماء المعاصرون هزيله.
١٤١. استخدم الاقتباسات بحذر، ولا تملأ النص بها.
١٤٢. لا جدال بدون دليل.
١٤٣. تجنب التكرار غير الضروري للأفكار، وكن موجزًا.
١٤٤. لا تستخدم كلمات مبالغ فيها مثل "الأفضل على الإطلاق" إلا عند وجود دليل.
١٤٥. اللغة العربية البيضاء او الفصحى البيضاء هدفها تجنب الفصحى القرانيه فتنبه.
١٤٦. تأكد من التناسب بين طول المقدمة والخاتمة مقارنة بجسم الموضوع.
١٤٧. استخدم أمثلة وحكم ونصائح متنوعة من الحياة اليومية لجعل الأفكار أقرب للقارئ.
١٤٨. استخدم كلمات دقيقة بدلاً من العبارات الفضفاضة والمجملة.

١٤٩. لا تفرط في استخدام الصفات والنعوت حتى لا يفقد النص قوته.
١٥٠. اجعل الخاتمة تترك أثرًا لدى القارئ، سـواء بسـؤال مفتوح أو بفكرة قوية.
١٥١. لا تتسرع في كتابة النص، بل خطط له جيدًا قبل البدء.
١٥٢. استخدم التكرار الفني لتعزيز الأفكار وليس لتكرار نفس المعنى.
١٥٣. حـاول تجنـب الكلمات التي تحمـل أكثر من معنى في السـيـاق غير المناسب.
١٥٤. حافظ على شـخصـية الكاتب في النص، فلا تقلد أسـلوب الآخرين بشـكل كامل.
١٥٥. عند كتابة نص تحليلي، تأكد من عرض وجهات النظر المختلفة بإنصاف.
١٥٦. احرص على بناء استنتاج منطقي بناءً على ما سبق ذكره في الموضوع.
١٥٧. استخدم أسلوب المقارنة والتباين لتوضيح الأفكار بشكل أفضل.
١٥٨. لا تجعل الجمل معقدة بأكثر من لازم؛ البساطة تعزز الفهم.
١٥٩. افهم الكلام كما أراده المتكلم لا كما أردته أنت.
١٦٠. استخدم الفعل بدلًا من الاسم عند الحاجة لجعل الجملة أكثر ديناميكية.
١٦١. حـافظ على الموضـوعيـة وتجنـب التحيز عنـد الكتـابـة في المواضـيع الجدلية."التحيز والموضوعية ضدان لايجتمعان"
١٦٢. تأكد من أن القارئ يمكنه فهم الموضـوع حتى لو لم يكن لديه خلفية مسبقة.
١٦٣. لا تبدأ النص بخاتمة أو بنتائج، بل ببناء تدريجي للأفكار.
١٦٤. عند الكتابة الإبداعية، اسـتخدم ضرب الامثال والتشـبيهات والاسـتعارات لجعل النص أكثر تشويقًا وسهل الفهم.
١٦٥. تأكد من أن النص يجيب عن الأسئلة الأساسية: ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ ومن؟ وهي من فنون الكتابه الصحفية. ولكنها ليست حكرا عليها.
١٦٦. ابحث عن المقولات التسع.
١٦٧. لا تجعل الانتقالات بين الفقرات مفاجئة؛ استخدم تمهيدًا مناسبًا.
١٦٨. استخدم لغة قوية وحاسمة عند الحاجة، لكن بدون مبالغة.

١٦٩. فرق بين الأصول والفروع.
١٧٠. توجد شتائم أدبيه غير لاذعه تعلمها واستخدمها مع الملاحدة بالحكمة وفي سياق محدد.
١٧١. تعلم النقد الأدبي المقارن.
١٧٢. تعلم كيف تكتب رثاء ونعي ونقد وتهنئه واعتذار وشكر.
١٧٣. تأكد من أن النص يخاطب جمهوره المستهدف بلغة مناسبة لهم.
١٧٤. لا تعتمد كليًا على المدقق الإملائي الإلكتروني؛ راجع النص بنفسك.
١٧٥. استخدم التعداد النقطي أو الرقمي العربي عند عرض قائمة من الأفكار.
١٧٦. لا تبالغ في استخدام علامات التعجب أو الاستفهام.
١٧٧. احرص على تقديم حجج منطقية ومتسلسلة لدعم رأيك.
١٧٨. استخدم السرد القصصي "عند الحاجة" لجعل الموضوع أكثر تشويقًا.
١٧٩. تأكد من عدم وجود تناقضات داخل النص.
١٨٠. اكتب بيت شعري واحد قوي جدا في المعنى والمدلول. هذا يدربك على الشعر، مثل وكم من عائبا قولا صحيحا .. وافته من الفهم السقيم.
١٨١. لا تكثر من استخدام الضمائر حتى لا يضيع المعنى.
١٨٢. احرص على أن تكون الاقتباسات متناسبة مع موضوعك وليست مجرد زينة.
١٨٣. استخدم الإيجاز في العبارات الختامية بدلًا من إعادة سرد الموضوع.
١٨٤. عند الكتابة الجامعية أو المعهديه، التزم بالمصادر المعتمدة واذكرها بوضوح.
١٨٥. لا تعتمد على الجمل المحفوظة أو المستهلكة، بل أضف لمستك الخاصة.
١٨٦. اخترع أمثال وقواعد فقهيه ولغويه ضمن انتاجاتك العلميه.
١٨٧. استخدم الأسلوب القصصي أو الوصفي عند الحاجة لتوضيح المشاهد أو الأحداث.

١٨٨. القصص ليست طعنا في من يكثر القصص فقد وصف الله تعالى نفسه الكريمة بأنه يقص أحسن القصص.
١٨٩. من يقول انتقادا عن شــخص اخر أنه قصـــاص ، هذا جاهل جهلا مركبا شديدا.
١٩٠. تأكد من أن عنوان النص يعكس مضمونه بدقة.
١٩١. اقرأ نصوصًا أدبية وإنشائية متنوعة لتطوير أسلوبك الكتابي.
١٩٢. خذ فكرة أو دورات عن ترجمة النصوص ترجمة صحيحه.

تم بحمد الله تعالى وفضله ومنه توفيقه

المراجع :

1. تعليقات شاكر بن محمد العصيمي .
2. "الأسلوبية والأسلوب" لعبد السلام المسدي – يتناول تحليل الأسلوب وتأثيره في النصوص.
3. "فن الكتابة والتعبير" لمحمد عبد العزيز – يشرح أسس الإنشاء وأساليب التعبير.
4. "التحرير العربي" لعبد العزيز شرف – يركز على قواعد الكتابة الصحيحة.
5. "الإنشـاء العربي" لعبد اللطيف حمزة – يتناول أسـس التعبير الكتابي المنهجي.
6. "أسـس علم الأسـلوب" لصـبحي إبراهيم الفقي – يعـالج القواعـد الأساسية للأسلوب والإنشاء.
7. "فن المقـالـة" لعبـد القـادر القط – يتنـاول أنواع المقـالات وأسـاليـب كتابتها.
8. "الكتـابـة الوظيفيـة والإبـداعيـة" لمحمـد الطنـاحي – يوضـح الفرق بين الأسلوب الرسمي والإبداعي في الكتابة.
9. "البلاغة والأسـلوبية" لعبد العزيز عتيق – يشرـح عناصر البلاغة وأثرها في الكتابة.
10. "مهـارات الكتـابـة والتحرير" لمحمـد علي الحنـاش – يقـدم تقنيـات وأساليب متقدمة في الكتابة.
11. "أصول الكتابة العربية" لأحمد شلبي – يعالج القواعد الأساسية للكتابة الصحيحة.

اعداد شاكر بن محمد العصيمي

الثلاثاء ٥ شعبان ١٤٤٦

والحمدلله رب العالمين